

QUÉ ES EL TIEMPO Y CÓMO FUNCIONA - PARTE 1: LOS DATOS DE TU CONTEXTO

Published 4 March 2023 by Za'el y Arien - Español

Za'el: Hola a todos. Les mando un gran saludo.

He estado pensando... ¿y saben... quizás me gustaría hacer los vídeos con un toque un poco más íntimo, dirigiéndome directamente a la persona que lo escucha. Así que, tú, que estás escuchando, te saludo y espero que te sea ameno o te resulte curioso.

Poco hay que no hayan dicho mis compañeras y compañeros sobre el tiempo anteriormente, pero es un tema que me resulta especialmente importante para comprender el funcionamiento de tú-mente, que resulta ser el Universo entero. Expresaré mi forma de verlo de la manera más sencilla y comprensible posible.

Ahí, donde estás ahora mismo, sentado o sentada en tu silla, tu sillón, tu sofá, en tu cama, cocinando, haciendo ejercicio, paseando o disfrutando el paisaje mientras me escuchas hablar, en realidad el tiempo no tiene por qué estar avanzando, ni retrocediendo. Simplemente estás ahí, haciendo eso que haces. Esa situación que estás viviendo ahora, conmigo, sonando de fondo incluido, no es ni más ni menos que una idea.

Imaginemos que estás pintando un cuadro. Concéntrate y dibújalo en tu mente. Primero, dibujas el entorno. ¿Dónde se sitúa esa escena? ¿En una casa? ¿Al aire libre?

A continuación, añade la siguiente información: ¿Es de noche? ¿Es de día? El atardecer... ¿quizás?

Ahora, empezarás a dibujar en ese cuadro ciertos elementos, por ejemplo, al protagonista de esta escena. Pongamos que esta persona es un adolescente, porque lleva 14 años viviendo desde que nació aquí.

Vamos a dibujar ese llavero que tiene desde pequeño. Ese ordenador que le regalaron hace poco y también le dibujaremos mirando una revista, pensando en el juego que se comprará dentro de dos meses.

Ahora ya tienes tu cuadro. Hay un joven atado a las leyes del tiempo dentro de él. Tiene 14 años, debe esperar dos meses hasta poder comprar su videojuego y no siempre ha tenido ese llavero y ese ordenador, cada uno lo obtuvo en una etapa de su vida.

Ahora es cuando te digo que acabas de hacer lo mismo que estás haciendo todo el tiempo. Ese dibujo no ha necesitado existir durante 14 años para que ese adolescente tenga esa edad. En realidad, todo lo que hemos plasmado en ese dibujo, no son más que ideas representadas en un marco de realidad al que hemos llamado "cuadro".

Ahora mismo sostienes la idea de que tienes una edad, de que falta cierta cantidad de tiempo para esto o lo otro y que llevas contigo miles de recuerdos acumulados a

lo largo de tu vida, pero... ¡adivina que! Todo eso son aquellas ideas y conceptos que tú, desde un plano más alto, decides plasmar en este cuadro de tu vida que has decidido llamar "realidad". Es decir, contexto para tu personaje.

Esto también significa que el propio hecho de que un evento suceda a otro evento y el cuadro se vaya convirtiendo en una animación, es también una idea, una norma para el juego que así has decidido que funcionara. De ahí se entiende eso de que, desde tu perspectiva, nada es real y todo lo es.

Aún así, sí, existe cierta percepción de linealidad que tú has decidido imponerte a ti mismo o a ti misma. ¿Para qué? Digamos que jugar a un videojuego o ver una película saltando al final, luego al inicio, luego al medio, luego tres cuartos de juego o de película y así infinitamente, no resulta muy divertido, no? Tanto es así que pierde absolutamente el sentido.

Comprendido esto, y para finalizar por hoy, te plantearé una idea más.

Imagina ahora que has hecho varias variantes de tu dibujo. En una, está pasando exactamente lo mismo, pero a otra hora del día. En otra, es todo igual, pero nunca consiguió tu personaje ese ordenador. Y en una tercera, es todo exactamente igual, pero se encuentra en otro país diferente.

Ahora, a cada cuadro añádele un valor o un código. Vamos a simplificarlo numerándolos como el uno, dos y tres. Ahora te hago la siguiente pregunta:

¿Qué pasa cuando alguien te pide viajar a la Tierra, donde está ese personaje tuyo, para visitarle? Tendrán que especificar más datos, porque existen tres variables diferentes en este caso. Si has entendido esto, ahora multiplica esos datos tantas veces como variables puedas imaginarte.

Quizás esto pueda ayudarte a entender un poco mejor por qué y no es difícil perderse haciendo saltos temporales. Por qué el tiempo no es realmente lineal y, sobre todo, que todas las situaciones temporales, geográficas y circunstanciales que puedas imaginarte, pueden representarse con códigos que a su vez guardan o representan esa información contextual, ese contexto, que dará un sentido y vida a tu cuadro.

Aún hay cosas que me gustaría decir sobre mi forma de ver o entender el funcionamiento del tiempo, pero creo que por ahora dejaré por aquí el tema, para no hacerlo demasiado denso. De momento te dejo con las siguientes preguntas que me gustaría que pensaras hasta la próxima vez:

¿Cómo funciona el tiempo en los sueños? ¿Cuál crees que es la diferencia entre el funcionamiento del tiempo dentro de los sueños y esta realidad que ahora mismo estás percibiendo?

No es para que me las respondas, es para que tú lo pienses.

Muchas gracias por escucharme. Espero que te haya sido agradable.

Nos veremos pronto,
Za'el de Erra